

Le Centre culturel italien Dante Alighieri remercie les membres du projet ANR-EUROFA Europe et fascisme italien (1922-1943) et tout particulièrement son coordonnateur, Jean-Paul Pellegrinetti, Univ. de Nice-Côte d'Azur, ainsi que Christophe Roux, Renata Roagna, Marie Renault, l'équipe du Gazette café, et le public, tous contribuant à la réussite de cette journée

INFOS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée à dante.montpellier@yahoo.fr ou par SMS au 06 75 79 38 92

Détails du programme sur notre site <http://dantealighierimontpellier.com/>
Repas du midi au Gazette café, réservation au 04 67 59 07 59

Conception graphique: Rachel Coquereau, Sabrina Bocedi

ITALIE - ITALIA

REGARDS ET QUESTIONNEMENTS ACTUELS SUR LE FASCISME (1922-1943)



PROGRAMME

Pourquoi organiser une journée sur le fascisme italien (1922-1943) en 2025 ?

- 2025 marque les 100 ans des lois fascistissimes, *leggi fascistissime* qui organisent la dictature mussolinienne
- L'historiographie du fascisme italien est en plein renouvellement.
- Grâce au projet de recherche coordonné par le Pr. Jean-Paul Pellegrinetti de l'Univ. de Nice-Côte d'Azur (déjà venu pour sa conférence *Le fascisme et la Corse*), nous avons la chance de recevoir des chercheurs en histoire contemporaine et en études italiennes travaillant sur le fascisme.

Au programme donc : du cinéma, des éclairages sur le fascisme, des conférences en français, des discussions avec le public, et pour finir, un moment musical !

Benvenuti !

À PARTIR DE 10h00

Cinema italiano

Libera, amore mio

présenté par Mireille Rousseau, Présidente de la Dante Alighieri
(v.o.s.t, 1h 45)

Ce film de Mauro Bolognini mérite d'être (re)découvert.

Chronique d'une dizaine d'années noires, il illustre le système de répression contre les opposants au régime.

Claudia Cardinale (Libera) incarne magistralement une femme révoltée.

Bolognini, injustement appelé *le Visconti des pauvres* livre avec pertinence des clés sur cette période trouble.

L'histoire en bref

Rome, années 1930. Libera, fille d'un anarchiste exilé, en a conservé les idées et manifeste avec ostentation sa haine du fascisme.



À PARTIR DE 14h00

Nos invités



Christophe Roux, Pr. de science politique (Univ.de Montpellier) et chercheur au CEPEL, introduira l'après-midi en présentant les **lois fascistissimes** qui instituent rapidement un nouveau régime politique et social. Il sera également **modérateur**

Jean-Paul Pellegrinetti exposera les grandes lignes de son projet collectif : celui de **l'architecture européenne du fascisme italien et ses modalités de présence à travers l'Europe**



Puis, en suivant des **voyageurs français dans l'Italie mussolinienne**, Christophe Poupault, Pr. d'histoire agrégé en classes préparatoires aux grandes écoles au Lycée Frédéric Mistral d'Avignon, questionnera le spectacle offert par le nouveau régime

Entre discours et petits fours : les conférenciers de l'Italie fasciste à l'étranger: c'est le sujet proposé par Claire Lorenzelli, Doctorante en études italiennes à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon

[Il sera l'heure d'une petite pause \(café, soft etc\)](#)



Avec Vincent Sarbach-Pulicani (Doctorant, enseignant (Univ. Nice Côte d'Azur et Università di Pisa), il sera question de **revendications territoriales, de propagande et mare nostrum fascistes**

Nous finirons cette riche journée en **chansons** : **Canzoni della fronda** avec Renata Roagna (Casa voce) et Marie Renault, sa complice, puis arrivera l'heure de l'apéritif **/l'aperitivo !**



Jean-Paul Pellegrinetti



**Coordinateur du programme ANR EUROFA (2021-2025)
Europe et fascisme italien : transnationalisme,
circulations et réseaux. 1922-1943.**

**Professeur des universités en Histoire contemporaine (Université
Côte d'Azur)**

**Commissaire de l'exposition Le fascisme, l'occupation italienne et
la Corse, Musée de Bastia (2023)**

Thèmes de recherche

**Histoire politique France XIXe-XXe siècles, Histoire sociale Grande
Guerre et conflits XXe siècles, Iles de Méditerranée, Histoire de la
Corse, Identité et insularité**

Recherches actuelles

**-Europe et fascisme italien : transnationalisme,
circulations et réseaux. 1922-1943.**

- Conflits contemporains en Méditerranée;

**- Identités et cultures en Méditerranée. Les élites politiques de la
Révolution française à la Ve République). ANR ICEM 2012-2016;**

**- Analyse des correspondances des combattants
de la Grande Guerre.**

Christophe Poupault



Historien français, agrégé et docteur en histoire, professeur en classes préparatoires au lycée Frédéric Mistral d'Avignon. Ses travaux portent sur le fascisme transnational et l'histoire du voyage dans les régimes autoritaires et totalitaires de l'Europe de l'entre-deux-guerres. Il est membre du projet ANR EUROFA, Université Nice Côte d'Azur.

Il est l'auteur d'une thèse intitulée *À l'ombre des Faisceaux. Les voyages français dans l'Italie des Chemises noires (1922-1943)* - (2011, Paris 10, Histoire du monde contemporain)

Sa conférence : "Les voyageurs français en Italie fasciste et leur confrontation au régime"

L'Italie des voyageurs français de l'entre-deux-guerres présente une réalité en mouvement très différente des récits des périodes précédentes. Si certains aspects demeurent immuables, le spectacle offert par le régime de Mussolini est celui d'une frénésie de changements mettant en évidence l'empreinte de la dictature. Il ressort des observations des visiteurs des analyses stimulantes sur le caractère polymorphe du fascisme mais aussi sur la complexité des affinités et des liens entre la France et l'Italie.

Claire Lorenzi



Doctorante en études italiennes à l'ENS de Lyon

Thèse en cours

Sujet : Les lecteurs de langue et littérature italiennes dans les universités allemandes et européennes : agents d'une diplomatie culturelle sous le fascisme ? (1922-1945)

Sous la codirection de Stéphanie Lanfranchi et Martin Baumeister (Ludwig-Maximilians-Universität de Munich)

Doctorante associée au Centre Marc Bloch depuis 2022, dont une année en tant que doctorante boursière à Berlin (2023-2024)

Axes de recherche

Fascisme italien

Histoire culturelle, transferts culturels, diplomatie culturelle

Histoire des universités et des milieux académiques

Relations italo-allemandes

Sa conférence : "Entre discours et petits fours : les conférenciers de l'Italie fasciste à l'étranger"

Le régime fasciste de Benito Mussolini (1922-1943) a amplement investi le champ de la propagande à des fins de politique étrangère. Parmi la multitude d'acteurs culturels qui opéraient à l'étranger en faveur de l'Italie fasciste se trouvent les conférenciers. Véritables agents d'influence à la solde du régime, ces orateurs partaient donner des conférences dans toute l'Europe pour diffuser les idées politiques du fascisme. Cette présentation sera ainsi l'occasion de comprendre ensemble qui étaient ces conférenciers, quelles idées véhiculaient-ils, dans quels lieux et auprès de quels publics, et comment leur action, à la frontière du politique et de la mondanité, venait servir les intérêts du régime.

Vincent Sarbach-Pulicani



Doctorant, enseignant (Université Nice Côte d'Azur et Università di Pisa) et Membre du projet ANR EUROFA, Boursier auprès de l'École française de Rome (EFR), Fondateur et président de l'Association corse des jeunes chercheurs, en coll. avec Marc-Antoine Faure Colonna d'Istria. Il nous fera partager son travail d'enquête minutieux et passionnant afin de comprendre la façon dont les idées irrédentistes circulaient en Méditerranée et quel public était visé par le régime de Mussolini.

Sa conférence : « Revendications territoriales, propagande et mare nostrum fascistes ».

Les traités signés après la 1ère Guerre mondiale ne règlent pas la question des terres irrédentes en Italie, revendiquées dès l'établissement du fascisme-régime à partir de 1922. La victoire ou « vittoria mutilata », nouveau mot d'ordre et mythe formulé par le poète nationaliste Gabriele D'Annunzio attise l'irrédentisme qui se matérialise par la création de comités dits « secrets » en faveur du rattachement des territoires (Dalmatie, Corse, Malte, Nice, Tessin ..) considérés comme italiens au royaume d'Italie.

Dès 1924 est produit un intense travail de propagande à travers la publication d'ouvrages et revues, le soutien des courants philo-fascistes locaux ou le financement de structures pour les Italiens « all'estero ».



Moment Musical



**Renata Roagna (Cosa Voce, Trio Milata)
et Marie Renault interpréteront :**

Le canzoni della fronda antifascista :

-Maramao perché sei morto 1939.

-Abbassa la tua radio 1940.

**-Festa d'aprile 1948 composée d'après des "stornelli"
(sorte de poésie populaire satirique) émis par radio libertà
(radio clandestine) entre 1944 et avril 1945.**

**La cassetta in canada, toujours une canzone della fronda
mais chantée en 1957.**