

V^e RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNO- GRAPHIQUE



DES CORPS DE FEMMES



TROIS
RENDEZ-VOUS
À MONTPELLIER
ENTRE LE 15 ET
LE 30 MARS
2018

WWW.UNIV-MONTP3.FR
WWW.LA-FENETRE.COM

ethno
logie et
Cinéma

À l'origine de l'aventure cinématographique, il y a des corps et la tentative d'enregistrer leurs mouvements à travers des séquences de clichés rapides. Depuis la chronophotographie, le cinéma n'a cessé de chercher à retenir ces corps en mouvement, luttant contre leur disparition par l'inscription durable de leur apparition.

De son côté l'ethnographie s'est retrouvée face à des corps qui, dans l'agencement de leur présence et de leurs mouvements, véhiculaient une identité et des conduites anthropologiques : des formes de vie. Comment les saisir et comment les penser par les moyens du cinéma ?

La V^e édition des Rencontres montpellieraines autour du film ethnographique nous invite à envisager de multiples états, mouvements et altérations, dont les corps sont les sites, entre la biologie, le culte et la thérapie. Trois séances thématiques allieront la projection de films à l'intervention d'enseignants, de chercheurs, de cinéastes et d'artistes :

- « Sang tabou » le 15 mars,
- « En matière de femmes » le 21 mars,
- « États des corps » les 29 et 30 mars.

LIEUX

Centre d'art LA FENÊTRE

27 rue Frédéric Peyson - 34000 Montpellier
04 67 64 23 90 - www.la-fenetre.com

Entrée 3 €, gratuite pour les étudiants et les adhérents

Théâtre La Vignette : salle de répétition

Université Paul-Valéry / Centre Culturel Universitaire

Route de Mende - 34199 Montpellier

04 67 14 55 98 - ccu@univ-montp3.fr

Entrée gratuite (dans la limite des places disponibles)

Cinéma UTOPIA

5 avenue du Dr Pezet - 34090 Montpellier

04 67 52 32 00 - www.cinemas-utopia.org/montpellier

Entrée 4,50 € et 6,50 €

Site Saint Charles 2- Salle STC Colloque 2

Université Paul Valéry Montpellier 3

3400, Rue du Professeur Henri Serre, 34080 Montpellier

Entrée gratuite (dans la limite des places disponibles)

INFOS GÉNÉRALES

Ethnologie et Cinéma

Association OASIS : 06 43 40 26 20

www.univ-montp3.fr

www.la-fenetre.com

Organisation / Programmation

Magali Demanget, Cécile Gouy-Gilbert, Gaëlle Maury, Julie Savelli.

INTERVENANTS

Salvatore D'Onofrio, est professeur à l'université de Palerme, chargé de cours à l'EHESS et membre du Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France. Spécialiste des questions de culture matérielle et de parenté spirituelle, il a consacré une attention particulière aux aspects rituels et symboliques des faits alimentaires et travaille actuellement sur l'allaitement et la symbolique du corps en Italie du sud. Il est l'auteur de nombreux ouvrages en Français et en italien sur ces questions.

Il a dernièrement publié aux Belles Lettres *Le sauvage et son double* (2011) et *Les Fluides d'Aristote. Lait, sang et sperme dans l'Italie du Sud* (2014).

François Fronty, docteur en Études Cinématographiques (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), est cinéaste. Il réalise des courts et des moyens métrages (*Courant Continu*, 2015, *Le feu de mon cœur*, 2017, *Incarnation*, 2007). Il enseigne, notamment à l'UPV. Il dirige le GRECIREA, groupe d'étude sur le cinéma du réel en Afrique. Actuellement, il prépare un long-métrage de fiction.

Claire Cécile Mitre, anthropologue, est Maître de Conférences en Ethnologie à l'UPV Montpellier 3 ainsi qu'à l'École Polytechnique Paris-Saclay et membre du CERCE (Mtp 3). Elle mène des recherches sur les Sahraouis de l'Ouest Saharien, fondées sur un travail de terrain au long court. Ses travaux mettent à jour des réseaux de correspondances entre des faits sociaux de tailles très différentes, partant de micro-relations (relations de parenté, allaitement, corps, production d'images), jusqu'à des faits de grande envergure (relations inter-tribales, traites esclavagistes, nationalisme, politique internationale, patrimonialisation culturelle).

Jacopo Rasmi mène une recherche doctorale auprès de l'Université Grenoble Alpes autour des enjeux éco-politiques des pratiques documentaires dans l'Italie contemporaine. Il a publié des articles et des entretiens sur les œuvres de cinéastes tels que Sharunas Bartas, Michelangelo Frammartino, Gianfranco Rosi et Pier Paolo Pasolini. Il est membre de la rédaction de la *Revue Documentaire*.

Roger Canals Vilageliu, Docteur de l'EHESS et de l'Université de Barcelone, il est spécialiste d'anthropologie visuelle et religieuse, et enseigne au département d'anthropologie de l'université de Barcelone. Il a réalisé plusieurs films ethnographiques primés internationaux, dont *A Goddess in Motion: Maria Lionza in Barcelona* (2016). Il est également l'auteur de nombreux articles et de l'ouvrage : *A Goddess in Motion: Visual Creativity in the Cult of María Lionza*, Berghahn Books, 2017.



OASIS



PROGRAMME

JEUDI 15 MARS

SANG TABOU

Le sang des femmes gêne, dégoûte parfois, tout autant qu'il fascine. Il a fait et fait encore l'objet de nombreuses superstitions, légendes et fantasmes, dans toutes les sociétés, façonnant nos représentations sociales et intimes. Force est de constater que peu, voire pas, de films documentaires abordent le sujet, ce qui contribue à le rendre tabou. La programmation de cette soirée navigue donc entre approche ethnologique (le Chaupadi népalais) et OFNI (objets filmiques non identifiés).

Soirée proposée dans le cadre du micro-festival SANG TABOU, organisé pendant le mois des femmes, en partenariat avec l'Université de Montpellier 2.

19h30 La Fenêtre

The history of menstruation, 10'

All women have periods, 8'

Chaupadi : Banished for Bleeding, 10'

A voir également :

- **Sur le campus de Richter**, une reproduction de l'œuvre :

A Noiva de Joana Vasconcelos (À première vue, un lustre blanc de cinq mètres de haut. En réalité, la sculpture se compose d'un assemblage de 14000 tampons OB, câble et fil de coton).

- **À la Maison Des Etudiants A. Schoenig**, une borne-arcade de **Tampon Run**, un jeu de « shoot them all » (jeu basique avec tout de même une spécificité : les armes du combat sont des tampons).

MERCREDI 21 MARS

EN MATIÈRE DE FEMMES (AFRIQUE)

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre de la Semaine de la Francophonie de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, consacrée à l'Afrique, et en clôture du colloque « Presse et littérature africaine(s) » (19-20 mars 2018).

14h Salle de répétition du théâtre La Vignette

Le rite, la folle et moi, 86'

Séance présentée par Claire Mitatre et François Fronty

18h Cinéma Utopia

Mon beau sourire, 5'

Mère-Bi, 52'

Séance présentée par François Fronty

JEUDI 29 MARS

ÉTATS DES CORPS (1)

Ces deux journées sont consacrées aux métamorphoses de la tradition, mais aussi à ses ancrages dans la transe et le rituel. Nous partirons de la décomposition d'un corps de déesse en de multiples figures pour ensuite porter notre regard au plus près des corps habités, engagés dans l'incorporation du divin.

11h, Auditorium St-Charles

Une déesse en mouvement, 70'

En présence du réalisateur R. Canals

VENDREDI 30 MARS

ÉTATS DES CORPS (2)

11h, Salle STC Colloque 2 - St-Charles

La Taranta, 20'

Pagani, 52'

Intervenants : Salvatore D'Onofrio, Jacopo Rasmi

LES FILMS

JEUDI 15 MARS

The Story of Menstruation

Produit par Walt Disney, 1946, USA, 10' (VO anglais)

Quand Disney et l'industrie américaine s'emparent du sujet...

Un court-métrage animé de 1946 projeté à des millions d'élèves américains, jusque dans les années 60.

All women have periods

1979, 11' (VOSTF)

Une petite fille d'une dizaine d'années, atteinte de trisomie, échange avec sa mère et sa grande sœur sur les menstruations... Un film éducatif, déconcertant et touchant, au message simple, à l'approche visuelle directe, et sans métaphore...

Chaupadi : Banished for Bleeding

BBC World service, 2004, 10', (VOST)

Le chaupadi est une tradition népalaise qui impose aux femmes hindoues en période menstruelle de vivre dans des conditions précaires, isolées et affamées hors de la maison, avec interdiction de toucher hommes, enfants, bétail, arbres et points d'eau habituels. Illégale depuis 2005 la tradition du chaupadi est maintenue dans le lointain ouest du pays.

MERCREDI 21 MARS

Le rite, la folle et moi

Gentile Assih Menguizani, 2012, Sénégal, France, 86'

L'Akpéma est un rituel en pays Kabié (au nord du Togo) au cours duquel les femmes âgées apprennent aux jeunes filles comment devenir des femmes dignes et mûres. Au cours de son initiation, Gentile apprend des secrets sur l'histoire de sa grand-mère. Elle comprit aussi pourquoi son père la maltraitait. Aujourd'hui, choisie comme marraine pour l'Akpéma de sa petite sœur, il lui revient de transmettre à celle-ci cette histoire qu'elle a portée en elle.

Mon beau sourire

Angèle Diabang, 2005, Sénégal, 5'

Le tatouage de la gencive est une coutume très répandue en Afrique de l'Ouest. Autrefois, les femmes n'exprimaient aucune douleur pendant la cérémonie pour ne pas déshonorer leur famille. Aujourd'hui encore, ce rite de séduction est perpétué mais toutefois sans les danses et les chants d'antan.

Mère-Bi

Ousmane William Mbaye, 2008, Sénégal, 52'

Née à Sokone en 1926, Annette Mbaye d'Erneville, la mère du réalisateur, fut la première journaliste du Sénégal. Elle s'est très tôt sentie concernée par le développement de son pays. Militante de la première heure pour la cause de l'émancipation des femmes, elle est à la fois une pionnière et une anti conformiste.

JEUDI 29 MARS

Une déesse en mouvement

Roger Canals Vilageliu, 2016, USA, 80'

Le culte de Maria Lionza, l'une des pratiques religieuses les plus importantes du Venezuela, commence à être pratiqué à Barcelone. À travers le témoignage de croyants, d'artistes et de vendeurs d'art ésotérique, ce documentaire montre l'entrée de cette religion dans la capitale catalane. L'auteur s'interroge sur les changements que ce rituel éprouve lorsqu'il doit s'adapter à un nouveau contexte. C'est aussi un film ethnographique à la première personne, dans lequel l'anthropologue réfléchit ouvertement sur le travail de terrain et sur le sens de la différence entre « nous » et « les autres ».

VENDREDI 30 MARS

La Taranta

Gianfranco Mingozzi, Italie, 1961, n&b, 20', (VO italien)

Le film documente les travaux de l'anthropologue Ernesto De Martino dans la région de Salento : les « tarentari » (des femmes victimes de la tarentule, possédées par le Mal), s'abandonnent à une danse qui évoque les mouvements de l'araignée pour se libérer de la maladie.

Pagani

Elisa Flaminia Inno, Italie, 2017, 52', (VOST)

À Pagani, au pied du Vésuve, les célébrations de Notre-Dame-des-Poules restent empreintes d'une religiosité préchrétienne qui anime encore organisateurs et habitants. Mais la tradition a en soi plusieurs traits fascinants, dont le rôle capital qu'y jouent les femminielli, hommes habillés en femmes, êtres supérieurs qui font le trait d'union entre les sexes mais aussi entre naissance et mort.